



1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.6. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15P + V0 + S15
1.2. Godina studija	2.	1.7. Očekivani broj studenata na predmetu	25 + 5
1.3. Naziv predmeta	Medijska kultura	1.8. Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Teodora Vigato
1.4. Bodovna vrijednost (ECTS)	2	1.9. Suradnici	
1.5. Status predmeta	Izborni		
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s filmskom kulturom koju treba koristiti u radu s učenicima		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će biti sposoban: identificirati i imenovati duge, kratke, subjektivne i objektivne kadrove, nabrojiti elemente filmskog jezika, prepoznati i opisati osobitosti filmske vrste, diskutirati o prikazanom filmu koristeći osobitosti filmskog jezika, objasniti temi i ideju filma, filmske postupke, antagoniste i protagoniste i njihove odnose, sažeti temu filma, smjestiti film u kinematografiju i usporediti film s ostalim ostvarenjima pojedinog autora, analizirati motive iz animiranih i dokumentarnih filmova, kategorizirati filmove prema različitim kriterijima, suprotstaviti različite filmske rodove, kritički prosuđivati gledane filmove		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Samostalno odabirati filmove koji će se prikazivati djeci. Biti sposoban za razvoj kreativne dimenzije pri snimanju jednostavnih filmova. Pokazati i promicati koncepte cjeloživotnog učenja o filmu i korištenju filma u radu s djecom. Poticati i razvijati stalnu brigu o kvaliteti filmova koji su primjereni djeci.		



2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none">1. Film i ostale umjetnosti. (Film u odnosu prema glazbi, likovnoj umjetnosti, arhitekturi, kazališnoj umjetnosti)2. Upoznavanje s osnovnim filmskim izražajnim sredstvima. Gledanje filma: Zoran Tadić <i>Druge</i>.3. Kadar. Dugi, kratki, subjektivni, objektivni i autorov. Gledanje filma: Dušan Vukotić <i>Igra</i>4. Okvir, objektiv. Vlado Kristl <i>Don Kihot</i>5. Filmski plan. Detalj, krupni plan, srednji plan i total. Gledanje filma: Krešo Golik <i>Od 3 do 22</i>,6. Kut snimanja. Gornji rakurs, donji rakurs i razina kamere. Gledanje filma: Krsto Papić <i>Nek se čuje i naš glas</i>,7. Pokreti kamere. Usporeni pokret, ubrzani pokret, zaustavljeni pokret. Gledanje filma: Ante Zaninović <i>Zid</i>8. Zvuk i glazba na filmu. Važnost zvuka. Tišina. Off zvuci. Način primjene glazbe. Filmska glazba9. Preobrazba pokreta i filmski trik. Gledanje filma: Nedjeljko Dragić <i>Elegija</i>,10. Filmske spone, montaža. Montaža s obzirom na sadržaj. Retrospektivna i narativna montaža. Ritmička montaža.11. Scenografija, kostimografija, maska, gluma. Metode snimanja čovjeka – metoda skrivene kamere, anketna metoda, metoda prateće kamere i integralna metoda. Gledanje filma: Dušan Vukotić <i>Surogat</i>12. Studenti se upoznaju s filmskom pričom, sinopsisom i knjigom snimanja. Gledanje filma: Dušan Vukotić: <i>Piccolo</i>,13. Filmski rodovi i vrste: animirani, eksperimentalni, propagandni i obrazovni film. Iz povijesti crtanog filma.14. Dokumentarni film. Gledanje filma: Obrad Gluščević <i>Ljudi s Neretve</i> (antropološki film)15. Igrani film. Gledanje filma: Ante Babaja: <i>Pravda</i>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<table border="0"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> predavanja</td><td><input type="checkbox"/> samostalni zadaci</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice</td><td><input type="checkbox"/> multimedija i mreža</td></tr></table>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	2.7. Komentari:
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					



	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> kolokvij (ostalo upisati)				
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave i seminari					
2.9. Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,25	Praktični rad	Kolokvij	1	
	Priprema za predavanje		Referat	Pismeni ispit		
	Domaće zadaće		Seminarski rad	0,5	Usmeni ispit	0,25
	Istraživanje		Esej		(Ostalo upisati)	
	Eksperimentalni rad		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Redovito pohađanje nastave (15 ECTS postotnih bodova)</p> <p>Pisanje seminara (20 ECTS postotnih bodova)</p> <p>Pisanje kolokvija – dva puta tijekom semestra studenti će pisati kolokvij. (50 ECTS postotnih bodova)</p> <p>Završni ispit - studenti koji su redovito izvršili gore navedene obveze pristupit će završnom usmenom ispitu (15 ECTS postotnih bodova)</p> <p>Studenti koji nisu uspjeli izvršiti obveze polažu pismeni i usmeni dio ispita. Pismeni dio ispita je eliminatorski, tj. ako student nije položio pismeni dio ispita ne izlaze na usmeni dio</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Peterlić, A. (2001.) <i>Osnove teorije filma</i> , Zagreb, Hrvatska sveučilišna naknada,			15		
	Mikić, K. (2002.) <i>Film u nastavi medijske kulture</i> , Zagreb, Educa			15		



SVEUČILIŠTE U ZADRU
TEOLOŠKO-KATEHETSKI ODJEL
PREDDIPLOMSKI TEOLOŠKO-KATEHETSКИ STUDIJ

Opis predmeta

	Dovniković, B. (1996.) <i>Škola crtanog film</i> , 2. izmijenjeno i dopunjeno izdanje, Zagreb, Prosvjeta	10	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Škrabalo, I. (1996.) <i>101 godina filma u Hrvatskoj</i> , Zagreb, Nakladni zavod Globus		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se studentskom anketom, uspjehom studenata na nastavnom kolegiju, periodičnom neovisnom vanjskom provjerom programa i periodičnom internom provjerom godišnjeg detaljnog izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			